



SAMPLE PAPER

International Olympiad Foundation

EXCELLENCE IN EDUCATION

International Olympiad Foundation

14+

OLYMPIADS

MCQ

FORMAT

0

NEGATIVE MARKS

OLYMPIAD

Indian Music Olympiad

International Olympiad Foundation (IOF) · www.iof.education

CLASS / GRADE

Class 6-12

SUBJECT

IFIMuO

DURATION

60 Min

MAX MARKS

50

GENERAL INSTRUCTIONS

- All questions are Multiple Choice Questions (MCQs) with options A, B, C, D, E
- Each correct answer carries 1 mark. No negative marking for wrong answers.
- Rough work should be done separately. Do not write on question paper.

PAPER HIGHLIGHTS

• Multiple Choice Questions (MCQ)

Five options per question (A, B, C, D, E). Select the single most appropriate answer.

• No Negative Marking

1 mark per correct answer. Zero deductions — attempt every question.

• Conducted by IOF

International Olympiad Foundation — fostering excellence among students across India.

SUBJECTS

- Cyber English Entrepreneurship Mathematics Commerce Economics GK & Current Affairs Science Western Music
- Sanskrit Indian Music Hindi Reasoning & Aptitude Spell Talent

ALL IOF OLYMPIAD PROGRAMMES

IFCO International Foundation Cyber Olympiad	IFEOL International Foundation English Olympiad	IFEnO International Foundation Entrepreneurship Olympiad	IFMO International Foundation Mathematics Olympiad	ICS Institute of Company Secretaries of India Commerce Olympiad	IFEcO International Foundation Economics Olympiad	IFGCO International Foundation General Knowledge & Current Affairs Olympiad
IFSO International Foundation Science Olympiad	IFWMuO International Foundation Western Music Olympiad	IFSaO International Foundation Sanskrit Olympiad	IFIMuO International Foundation Indian Music Olympiad	IFHO International Foundation Hindi Olympiad	IFRAO International Foundation Reasoning & Aptitude Olympiad	IFSTO International Foundation Spell Talent Olympiad

Q1. Answer the following Question

[+1]
[-0]

Which swara is often referred to as the perfect fifth in Indian classical music?	भारतीय शास्त्रीय संगीत में किस स्वर को सामान्यतः पंचम कहा जाता है?
a) Ma	a) म
b) Pa	b) प
c) Dha	c) ध
d) Ni	d) नी

- A. a)
- B. b)
- C. c)
- D. d)
- E. None of these is correct

Q2. Answer the following Question

[+1]
[-0]

Which swara is known as "Madhyam"?	कौन सा स्वर "मध्यम" के नाम से जाना जाता है?
a) Sa	a) सा
b) Re	b) रे
c) Ga	c) ग
d) Ma	d) म

- A. a)
- B. b)
- C. c)
- D. d)
- E. None of these is correct

Q3. Answer the following Question

[+1]
[-0]

Which is the primary Thaati in Hindustani classical music?	हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत में मुख्य थाट कौन सा है?
a) Kafi	a) काफ़ी
b) Bhairav	b) भैरव
c) Bilawal	c) बिलावल
d) Kalyan	d) कल्याण

- A. a)
- B. b)
- C. c)
- D. d)
- E. None of these is correct

Q4. Answer the following Question

[+1]
[-0]

Which term denotes the fixed composition in Carnatic music? a) Alapana b) Varnam c) Kṛiti d) Pallavi	किस शब्द से कर्णाटक संगीत में निर्दिष्ट संगीत की संरचना का संदर्भ है? a) अलापना b) वर्णम c) कृति d) पल्लवी
--	--

- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. None of these is correct

Q5. Answer the following Question

[+1]
[-0]

Which type of music is primarily based on improvisation and creativity? a) Kriyatmak Paksh b) Shastra Paksh c) Mergi Sangeet d) Aandolan	कौन सा संगीत प्राथमिक रूप से उत्कृष्टता और रचनात्मकता पर आधारित है? a) क्रियात्मक पक्ष b) शास्त्री पक्ष c) मिश्रित संगीत d) आंदोलन
--	--

- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. None of these is correct

Q6. Answer the following Question

[+1]
[-0]

Which musical genre is characterized by structured compositions with specific musical elements? a) Anibaddh Gan b) Nibaddh Gan c) Deshi Sangeet d) Geet	कौन सी संगीत शैली विशिष्ट संगीत तत्वों के साथ संरचित रचनाओं की विशेषता रखती है? a) अनिबद्ध गान b) निबद्ध गान c) देशी संगीत d) गीत
---	---

- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. None of these is correct

Q7. Answer the following Question[+1]
[-0]

Which term refers to the classical music tradition of India? a) Geet b) Bhaav Sangeet c) Shastriya Sangeet d) Lok Sangeet	कौन सा शब्द भारतीय शास्त्रीय संगीत परंपरा का वर्णन करता है? a) गीत b) भाव संगीत c) शास्त्रीय संगीत d) लोक संगीत
---	---

- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. None of these is correct

Q8. Answer the following Question[+1]
[-0]

This Musical style is associated with the folk traditions of India. a) Chitrapat Sangeet b) Lok Sangeet c) Bhajan d) Geet	यह संगीत शैली भारत की लोक परंपराओं से जुड़ी हुई है। a) चित्रपट संगीत b) लोक संगीत c) भजन d) गीत
---	---

- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. None of these is correct

Q9. Answer the following Question[+1]
[-0]

Which ancient style of singing is characterized by its slow, methodical approach and elaborate alap? a) Khayal b) Dhrupad c) Thumri d) Tappa	गायन की कौन सी प्राचीन शैली अपने धीमे, व्यवस्थित दृष्टिकोण और विस्तृत अलाप के लिए जानी जाती है a) खयाल b) द्रुपद c) ठुमरी d) तप्पा
--	--

- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. None of these is correct

Q10. Answer the following Question[+1]
[-0]

What is the term for the gliding movement between two notes in Indian classical music? a) Khatke b) Meend c) Gamak d) Murki	भारतीय शास्त्रीय संगीत में दो सुरों के बीच होने वाली सरकती हुई गति को क्या कहते हैं? a) खटके b) मींड c) गमक d) मुरकी
---	--

- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. None of these is correct

Q11. Answer the following Question[+1]
[-0]

Which musical form is characterized by its narrative storytelling through song? a) Geet b) Bhajan c) Dadra d) Pukar	किस संगीत शैली की विशेषता गीत के माध्यम से कथात्मक कहानी कहने की है? a) गीत b) भजन c) दादरा d) पुकार
---	--

- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. None of these is correct

Q12. Answer the following Question[+1]
[-0]

Which genre is characterized by its complex rhythmic structures and intricate patterns? a) Dhamar b) Khayal c) Thumri d) Tappa	कौन सी शैली अपनी जटिल लयबद्ध संरचनाओं और जटिल पैटर्न के लिए जानी जाती है? a) धमार b) खयाल c) ठुमरी d) टप्पा
--	---

- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. None of these is correct

Q13. Answer the following Question[+1]
[-0]

Which genre is known for its fast-paced, rhythmic compositions with intricate syllables? a) Tappa b) Lakshan Geet c) Tarana d) Turang	कौन सी शैली जटिल अक्षरों के साथ अपनी तेज गति, लयबद्ध रचनाओं के लिए जानी जाती है? a) टप्पा b) लक्षण गीत c) तराना d) तुरंग
---	--

- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. None of these is correct

Q14. Answer the following Question[+1]
[-0]

Which musical form is characterized by its Sufi devotional themes and group singing? a) Qawali b) Chaturang c) Trivat d) Swar Malika	कौन सा संगीत रूप अपने सूफी भक्ति विषयों और समूह गायन के लिए जाना जाता है? a) कव्वाली b) चतुरंग c) त्रिवत d) स्वर मलिका
--	--

- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. None of these is correct

Q15. Answer the following Question[+1]
[-0]

Who was the founder of the Vishnu Digambar Sangeet writing system? a) Vishnu Narayan Bhatkhande b) Vishnu Digambar Paluskar c) Pandit Vishnu Narayan Bhanu d) Pandit Vishnu Digambar Pande	विष्णु दिगम्बर संगीत लेखन प्रणाली के संस्थापक कौन थे? a) विष्णु नारायण भातखंडे b) विष्णु दिगंबर पलुस्कर c) पंडित विष्णु नारायण भानु d) पंडित विष्णु दिगंबर पांडे
--	--

- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. None of these is correct

Q16. Answer the following Question[+1]
[-0]

A term for the rapid succession of singing or playing musical notes in a composition. a) Gamak b) Murki c) Taan d) Khatka	किसी रचना में गायन या संगीत के सुरों के तेजी से क्रम के लिए एक शब्द। a) गमक b) मुरकी c) तान d) खटका
---	---

- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. None of these is correct

Q17. Answer the following Question[+1]
[-0]

Term for the introductory section of a raga performance a) Alap b) Jor c) Jhala d) Gat	राग प्रदर्शन के प्रारंभिक भाग के लिए शब्द a) अलाप b) जोर c) झाला d) गत
--	--

- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. None of these is correct

Q18. Answer the following Question[+1]
[-0]

Which musical form is primarily associated with the romantic and devotional themes? a) Khyal b) Tarana c) Thumri d) Dhrupad	कौन सा संगीत रूप मुख्य रूप से रोमांटिक और भक्ति विषयों से जुड़ा हुआ है? a) खयाल b) तराना c) ठुमरी d) ध्रुपद
---	---

- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. None of these is correct

Q19. Answer the following Question[+1]
[-0]

In which Hindustani classical genre does the composition often begin with a slow, free-flowing section followed by a faster-paced section with rhythmic play?	हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत की किस शैली में रचना की शुरुआत अक्सर धीमी, मुक्त प्रवाह वाले खंड से होती है, जिसके बाद लयबद्ध वादन के साथ तेज गति वाला खंड आता है?
a) Dhrupad b) Khyal c) Thumri d) Tappa	a) ध्रुपद b) खयाल c) ठुमरी d) टप्पा

- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. None of the option is correct

Q20. Answer the following Question[+1]
[-0]

What role does Aniyamit Andolan play in improvisational aspects of Indian classical music?	भारतीय शास्त्रीय संगीत के सुधारात्मक पहलुओं में अनियमित आंदोलन क्या भूमिका निभाता है?
a) Provides structure b) Facilitates rhythmic stability c) Allows for rhythmic creativity d) Enhances melodic development	a) संरचना प्रदान करता है b) लयबद्ध स्थिरता को सुगम बनाता है c) लयबद्ध रचनात्मकता की अनुमति देता है d) मधुर विकास को बढ़ाता है

- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. None of these is correct

Q21. Answer the following Question[+1]
[-0]

Which term refers to the melodic framework in Indian classical music?	भारतीय शास्त्रीय संगीत में मधुर ढांचे को किस शब्द से संदर्भित किया जाता है?
a) Raga b) Varna c) Tala d) Gamaka	a) राग b) वर्ण c) ताल d) गमक

- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. None of these is correct

Q22. Answer the following Question[+1]
[-0]

Which of the following is not a Varna?	निम्नलिखित में से कौन वर्ण नहीं है?
a) Alankara b) Shadja c) Abhyasa d) Dattu	a) अलंकार b) षड्ज c) अभ्यास d) दत्तु

- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. None of these is correct

Q23. Answer the following Question

[+1]
[-0]

Which Raga is traditionally performed at dawn? a) Bhairavi b) Todi c) Bhimpalasi d) Bihag	कौन सा राग पारंपरिक रूप से भोर में बजाया जाता है? a) भैरवी b) तोड़ी c) भीमपलसी d) बिहाग
---	---

- A. a)
- B. b)
- C. c)
- D. d)
- E. None of these is correct

Q24. Answer the following Question

[+1]
[-0]

Which of the following is a morning Raga? a) Bhairavi b) Marwa c) Bhupali d) Malkauns	निम्नलिखित में से कौन सा प्रातःकालीन राग है? a) भैरवी b) मारवा c) भूपाली d) मालकौंस
---	---

- A. a)
- B. b)
- C. c)
- D. d)
- E. None of these is correct

Q25. Answer the following Question

[+1]
[-0]

What is the term for the emotional essence or mood of a Raga? a) Rasa b) Raagam c) Rasika d) Ragaang	राग के भावनात्मक सार या भाव के लिए क्या शब्द है? a) रस b) रागम c) रसिक d) रागांग
--	--

- A. a)
- B. b)
- C. c)
- D. d)
- E. None of these is correct

Q26. Answer the following Question

[+1]
[-0]

In Hindustani classical music, which Raga is associated with midnight? a) Darbari Kanada b) Bhairav c) Malkauns d) Bhimpalasi	हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत में कौन सा राग मध्य रात्रि से जुड़ा है? a) दरबारी कणादा b) भैरव c) मालकौंस d) भीमपलसी
---	---

- A. a)
- B. b)
- C. c)
- D. d)
- E. None of these is correct

Q27. Answer the following Question[+1]
[-0]

What is the term for the set of phrases that characterize a Raga?	राग की विशेषता बताने वाले वाक्यांशों के समूह को क्या कहते हैं?
a) Chalan b) Bandish c) Thaata d) Alankara	a) चलन b) बंदिश c) थाट d) अलंकार

- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. None of these is correct

Q28. Answer the following Question[+1]
[-0]

Which Varna is known for its complex rhythmic patterns?	कौन सा वर्ण अपनी जटिल लयबद्ध पैटर्न के लिए जाना जाता है?
a) Jhampa b) Dattu c) Triputa d) Rupaka	a) झम्पा b) दत्त c) त्रिपुटा d) रूपक

- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. None of these is correct

Q29. Answer the following Question[+1]
[-0]

Which Raga is often performed during the afternoon?	दोपहर के समय कौन सा राग अक्सर बजाया जाता है?
a) Bhairavi b) Bhimpalasi c) Marwa d) Yaman	a) भैरवी b) भीमपलसी c) मारवा d) यमन

- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. None of these is correct

Q30. Answer the following Question[+1]
[-0]

Which of these Ragas is associated with the season of spring?	इनमें से कौन सा राग बसंत ऋतु से संबंधित है?
a) Basant b) Bhairavi c) Darbari Kanada d) Malkauns	a) बसंत b) भैरवी c) दरबारी कनाडा d) मालकौंस

- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. None of these is correct

Q31. Answer the following Question

[+1]
[-0]

Varna, is a very important component of	वर्ण _____ बहुत महत्वपूर्ण
a. the Abhyasa-gana b. the Sadhana-gana c. both a and b. d. Bhairavi-gana	घटक है a. अभ्यास-गण b. साधना-गण c. a और b दोनों d. भैरवी-गण

- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. None of these is correct

Q32. Answer the following Question

[+1]
[-0]

What is the term for the fixed composition in Hindustani classical music?	हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत में निश्चित रचना के लिए क्या शब्द है?
a) Bandish b) Alap c) Jor d) Jhala	a) बंदिश b) अलाप c) जोर d) झाला

- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. None of these is correct

Q33. Answer the following Question

[+1]
[-0]

Which Raga is considered to be sorrowful?	कौन सा राग दुःखदायक माना जाता है?
a) Bhairavi b) Yaman c) Todi d) Bhupali	a) भैरवी b) यमन c) तोड़ी d) भूपाली

- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. None of these is correct

Q34. Answer the following Question

[+1]
[-0]

Which Raga is associated with the spring season?	कौन सा राग वसंत ऋतु से संबंधित है?
a) Darbari b) Bhairavi c) Basant d) Malkauns	a) दरबारी b) भैरवी c) बसंत d) मालकौंस

- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. None of these is correct

Q35. Answer the following Question[+1]
[-0]

What is the term for the secondary note in a Raga?	राग में द्वितीयक स्तर के लिए क्या शब्द है?
a) Anuvadi	a) अनुवादी
b) Vadi	b) वादी
c) Samvadi	c) संवादी
d) Pakad	d) पाकड़

- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. None of these is correct

Q36. Answer the following Question[+1]
[-0]

What is the term for the rhythmic cycles in Indian music?	भारतीय संगीत में लय चक्रों के लिए क्या शब्द है?
a) Madhya	a) मध्य
b) Matras	b) मात्राएँ
c) Tala	c) ताल
d) Mohra	d) मोहरा

- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. None of these is correct

Q37. Answer the following Question[+1]
[-0]

Which term refers to the subdivisions within a Tala?	कौन सा शब्द ताल के भीतर उपविभागों को संदर्भित करता है?
a) Vibhag	a) विभाग
b) Theka	b) ठेका
c) Mohra	c) मोहरा
d) Peshkari	d) पेशकरी

- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. None of these is correct

Q38. Answer the following Question[+1]
[-0]

Which component of Tala denotes the introductory rhythmic pattern?	ताल का कौन सा घटक प्रारंभिक लयबद्ध पैटर्न को दर्शाता है?
a) Mukhda	a) मुखड़ा
b) Kayda	b) कायदा
c) Plata	c) प्लेटा
d) Utthan	d) उत्थान

- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. None of these is correct

Q39. Answer the following Question

[+1]
[-0]

Which term is associated with the gradual increase in tempo? a) Shrutti b) Alpatva c) Avirbhav d) Utthan	कौन सा शब्द गति में क्रमिक वृद्धि से जुड़ा है? a) श्रुति b) अल्पत्व c) आविर्भाव d) उत्थान
--	---

- A. a)
- B. b)
- C. c)
- D. d)
- E. None of these is correct

Q40. Answer the following Question

[+1]
[-0]

What is the characteristic beat structure of Rupak Tala? a) 7 beats b) 8 beats c) 10 beats d) 12 beats	रूपक ताल की विशिष्ट संरचना क्या है? a) 7 धड़कन b) 8 धड़कन c) 10 धड़कन d) 12 धड़कन
--	---

- A. a)
- B. b)
- C. c)
- D. d)
- E. None of these is correct

Q41. Answer the following Question

[+1]
[-0]

In which genre of Indian classical music is Thumri commonly found? a) Khayal b) Dugan c) Tigan d) Thumri	भारतीय शास्त्रीय संगीत की किस शैली में ठुमरी आम तौर पर पाई जाती है? a) खयाल b) दुगान c) तिगुन d) ठुमरी
--	--

- A. a)
- B. b)
- C. c)
- D. d)
- E. None of these is correct

Q42. Answer the following Question

[+1]
[-0]

Which term refers to playing music in slow tempo? a) Vilambit b) Drut c) Mohra d) Laggi	कौन सा शब्द संगीत में धीमी गति गति में बजाया जाता है? a) विलम्बित b) द्रुत c) मोहरा d) लग्गी
---	--

- A. a)
- B. b)
- C. c)
- D. d)
- E. None of these is correct

Q43. Answer the following Question[+1]
[-0]

Which type of Tala has a beat cycle of 7? a) Dadra b) Jhaptal c) Ektal d) None of the above	किस प्रकार के ताल का चक्र 7 होता है? a) दादरा b) झपताल c) एकताल d) उपरोक्त में से कोई नहीं
---	--

- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. Both 'a' and 'b'

Q44. Answer the following Question[+1]
[-0]

Which element of Tabla playing involves rapid finger movements? a) Tukda b) Sul c) Chagun d) Ghamak	तबला वादन के किस तत्व में तेजी से उंगलियों की हरकतें शामिल होती हैं? a) टुकड़ा b) सूल c) चागुन d) घमक
---	---

- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. None of these is correct

Q45. Answer the following Question[+1]
[-0]

Which term refers to the tonal quality of a musical note? a) Swar Rang b) Prabandhan c) Dillibaaj d) Uthaav	कौन सा शब्द संगीत नोट की टोनल गुणवत्ता को संदर्भित करता है? a) स्वर रंग b) प्रबंध c) दिल्लीबाज d) उठाव
---	--

- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. None of these is correct

Q46. Answer the following Question[+1]
[-0]

What is the term for the process of multiplying the tempo by three in Indian classical music? a) Tigun b) Chagun c) Sul d) Ghamak	भारतीय शास्त्रीय संगीत में गति को तीन से गुणा करने की प्रक्रिया को क्या कहते हैं? a) तिगुन b) चागुन c) सुल d) घमक
---	---

- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. None of these is correct

Q47. Answer the following Question[+1]
[-0]

What is the function of a Peshkari in a Tala performance? a) To introduce the main rhythmic cycle b) To present a series of rhythmic variations c) To conclude the composition with a flourish d) To establish the mood of the performance	ताल प्रदर्शन में पेशकारी का क्या कार्य है? a) मुख्य लय चक्र का परिचय देना b) लय विविधताओं की एक श्रृंखला प्रस्तुत करना c) रचना का समापन एक शानदार तरीके से करना d) प्रदर्शन के मूड को स्थापित करना
--	--

- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. None of these is correct

Q48. Answer the following Question[+1]
[-0]

Tala is commonly used in folk music? a) Rupak b) Dadra, Jhaptal and Keherva c) Teentala d) Tilwada	लोक संगीत में आमतौर पर किस ताल का प्रयोग किया जाता है? a) रूपक b) दादरा, झपताल और और कहरवा c) तीनताल d) तिलवाड़ा
--	--



- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. None of these is correct

Q49. Answer the following Question[+1]
[-0]

Which term refers to the technique of gradually increasing the volume in a performance? a) Uthaav b) Ghamak c) Chalan d) Naad	किसी प्रदर्शन में धीरे-धीरे आवाज़ बढ़ाने की तकनीक को कौन-सा शब्द संदर्भित करता है? a) उठाव b) घमक c) चलन d) नाद
---	---

- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. None of these is correct

Q50. Answer the following Question[+1]
[-0]

Name the part shown by an arrow.  a) Central black round syahi b) Simbe c) The Wooded Knobs Gatta d) The Straps – Tasma - Baar	तीर द्वारा दिखाए गए भाग का नाम बताइए।  a) केंद्रीय काला गोल (स्याही) b) सिम्बे c) लकड़ी गट्टा d) तस्मा - पट्टियाँ।
--	--

- A. a)
B. b)
C. c)
D. d)
E. None of these is correct

CLASS / GRADE
Class 6-12SUBJECT
IFIMuOTOTAL QUESTIONS
50MAX MARKS
50

ANSWER SHEET — 50 QUESTIONS

Q#	ANSWER	Q#	ANSWER	Q#	ANSWER	Q#	ANSWER	Q#	ANSWER
1	B	11	A	21	C	31	C	41	D
2	D	12	B	22	B	32	A	42	A
3	C	13	C	23	B	33	B	43	D
4	C	14	A	24	C	34	C	44	C
5	A	15	B	25	A	35	C	45	A
6	B	16	C	26	C	36	C	46	A
7	C	17	A	27	A	37	A	47	B
8	B	18	C	28	B	38	A	48	B
9	B	19	B	29	C	39	D	49	A
10	B	20	C	30	A	40	A	50	C

ALL IOF OLYMPIAD PROGRAMMES

